

MASP UNA ARQUITECTURA DIALÓGICA EN LA AVENIDA PAULISTA DE LA METRÓPOLI DE SAN PABLO, BRASIL

Marcelo Fernández Baca dos Santos¹

La Avenida Paulista, reconocida como el corazón de la ciudad de San Pablo, Brasil, una de las mayores y más importantes metrópolis del mundo, presenta diferentes arquitecturas, desde los palacetes, arquitecturas eclética, moderna y pos-moderna o contemporánea, cada una marcada por el espacio y tiempo en que fueron creadas. Los estudios demuestran que la arquitectura influencia en la calidad de la forma urbana, en la percepción y comportamiento de los usuarios.

El presente trabajo tiene como objetivo averiguar que elementos de las arquitecturas privadas o públicas localizadas en vía pública son topofólicos e topofóbicos, o sea, atraen o rechazan el uso y permanencia de las personas en sus espacios de transición e internos y en el espacio público en la cual están inseridas, por tanto, responden o no dialógicamente a las demandas sociales, culturales, económicas y ambientales del contexto. Para tal propósito, estudiamos las arquitecturas de la Avenida Paulista, entre ellas el Museo de Arte de San Pablo (MASP), proyectada por la arquitecta Lina Bo Bardi, relevante por ser representativa del lugar, de la arquitectura moderna, de la cultura popular brasileira, reconocida y protegida por el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN).

El trabajo comprende cuatro etapas. En la primera, el abordaje teórico sobre: arquitectura moderna, forma urbana, arquitectura dialógica, lugar, cultura y memoria. En la segunda, el método dialógico con base na fundamentación teórica y filosófica de Bakhtin, Ricoeur y Muntañola, que relaciona el texto u objeto de estudio con su contexto. Las categorías de análisis para conferir la arquitectura dialógica fueron: hibridación, intertextualidad, innovación, síntesis de heterogéneo, permeabilidad, espacios de transición, usos, accesibilidad y materialidad. Tercera, el contexto: Centro histórico de San Pablo en sus dimensiones: urbana, social, cultural, económica, ambiental y política. Cuarta, el texto: Arquitectura del MASP y otras de la Avenida Paulista, dimensiones del proyecto, construcción y uso social.

Las informaciones fueron colectadas a través de cuestionarios aplicados a los usuarios (transeúntes, vendedores ambulantes, residentes, trabajadores y consumidores), investigación bibliográfica e iconográfica. Con los resultados fue realizado un panorama de la arquitectura en la Avenida Paulista relacionando con su contexto urbano, social, ambiental, económico y cultural. Finalmente, identificamos que arquitecturas en la Avenida Paulista son dialógicas.

Los resultados pueden: i) auxiliar a los arquitectos en la elaboración de proyectos dialógicos; ii) subsidiar al Ayuntamiento para la elaboración de reglamentos de proyectos y construcción en vías públicas; iii) contribuir con las investigaciones sobre un abordaje dialógico de la arquitectura y forma urbana.

¹ Alumno del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San Pablo, Brasil